

# Verano en el prado – pintando en el prado con pinceles naturales

<b>1</b>	<b>Objetivos principales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enriquecer el conocimiento sobre plantas e insectos que viven en el prado</li> <li>● Desarrollar habilidades de comunicación y clasificación</li> <li>● Conseguir habilidades prácticas haciendo pinceles de materiales naturales y pintando en el prado</li> <li>● Creando oportunidades de expresar emociones</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Vocabulario – Palabras claves</b> Prado, insectos, pájaros, plantas, dientes de león, margaritas, amapola, acianos, verano
<b>3</b>	<b>Habilidades de sostenibilidad desarrolladas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia anticipatoria</li> <li>● Competencia normativa</li> <li>● Pensamiento crítico</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Pilares de sostenibilidad incluidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sociocultural</li> <li>● Ecológica</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Dominios STEAM</b> Ciencia, Arte, Tecnología, Matemáticas
<b>6</b>	<b>Metodologías docentes / esquema de actividades</b> <b>Introducción</b> Antes de ir al jardín y al prado, el profesor o profesora recuerda las normas de comportamiento en excursiones. El docente recuerda el objetivo de la excursión: hoy iremos al prado a buscar tesoros.  <b>Parte principal</b> Los niños y niñas reciben recipientes con una lupa y recorren el prado recogiendo tesoros. El maestro o maestra vela por su seguridad y determina dónde pueden ir los niños. Después de unos minutos, los niños se reúnen en un lugar concreto en un círculo y colocan sus tesoros en las tarjetas.



	<p>Junto con los niños y niñas, se observan, clasifican y los nombran (por ejemplo, naturaleza animada e inanimada; partes de plantas: tallos, hojas, frutos, semillas; objetos hechos por el hombre: botellas, vidrio, etc. Nota: después de las clases, se devuelven los tesoros biológicos a su lugar.</p> <p>Usando palos, hojas, hierbas, flores recolectadas por los niños o traídas por el maestro y una cuerda, mostramos a los niños cómo hacer un pincel con materiales naturales.</p> <p><a href="https://pasjagata.pl/magiczne-naturalne-pedzle/">https://pasjagata.pl/magiczne-naturalne-pedzle/</a></p> <p>Entonces los niños reciben pinturas, hojas de papel y pintan su prado. (Esta actividad se puede realizar después de regresar al colegio mientras escuchan las Cuatro Estaciones de Vivaldi). Antes de que los niños empiecen a pintar, pueden bailar con la música y expresar sus emociones bailando.</p> <p><b>Conclusión – Galería de Pinturas</b></p> <p>Vemos obras de los niños y niñas.</p> <p>Invitamos a los niños a contar lo que ha pasado en el prado. ¿Qué han encontrado en el prado y qué elementos no deberían estar allí? (por ejemplo, basura, ¿por qué, qué puede pasar si hay vidrio, papel, bolsas de plástico en el prado...?)</p> <p>Completa esta frase: La niña fue al prado y...</p>
7	<p><b>Resultados de aprendizaje esperados</b></p> <p><b>El niño será capaz de</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar las plantas del prado</li> <li>• Nombrar los insectos que viven en el prado</li> <li>• Expresarse en una forma comprensible para el entorno</li> <li>• Hacer un pincel con materiales naturales</li> <li>• Pintar un prado</li> </ul>
8	<p><b>Evaluación</b></p> <p>El niño responde a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tesoros que he encontrado en el prado son...</li> <li>• Puedo cuidar el prado...</li> <li>• ¿Qué pasa cuando hay basura en el prado?</li> </ul>
9	<p><b>Equipos y materiales que se utilizarán en la unidad de aprendizaje (herramientas, ingredientes, etc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trozos de papel, grabación de las Cuatro Estaciones de Vivaldi – Verano, reproductor de música, palos, flores, hojas, hierba, tijeras, pinturas</li> </ul>





10	Tipo de entorno: laboratorio, cocina, exterior, etc. Prado, aula
11	Referencias – fuente: <a href="https://pasjagata.pl/magiczne-naturalne-pedzle/">https://pasjagata.pl/magiczne-naturalne-pedzle/</a>



Co-funded by  
the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.