

# Stagioni e arte alla Fondazione Miró

## 1 Obiettivi generali:

- Distinguere diversi tipi di linee, alcune figure e colori (attributo).
- Provare la sensazione di successo.
- Migliorare il controllo del corpo e della mano.

## 2 Vocabolario – Parole chiave

Matematica: linee rette e curve; cerchio, identificazione dell'attributo  
 Sostenibilità: uso sostenibile dei colori (quantità e Mix di colori)  
 Arte: L'arte di Joan Miró

## 3 Abilità sostenibili sviluppate

- Competenza anticipata (Che cosa accadrà?)
- Competenza di pensiero sistemico (Distinzione di diversi attributi)
- Competenza normativa (Comprendere l'importanza delle proprie azioni)
- Competenza strategica (Osservare per identificare e creare)

## 4 Pillole di sostenibilità incluse

- Economica:
  - Quantità (consegnare pacchi con la quantità richiesta di vernici)
  - Fare i colori mescolando i pigmenti
  - Uso dei mezzi pubblici
- Sociale e culturale:
  - Approfondimento sugli artisti locali
  - Partnership con la Fondazione Miró
  - Adattamento ai bisogni educativi speciali
- Ambientale:
  - Usa i pigmenti naturali per creare i colori (frutta, verdura e radici, argilla...)
  - Uso dei mezzi pubblici



<b>5</b>	<h2 style="margin: 0;">Domini STEAM</h2> <p>S (cambiamenti di natura); T (comando manuale per la verniciatura); E (applicazione creativa per mescolare i colori e risolvere le sfide); A(creatività); M (linee rette e curve; cerchio, identificazione attributo);</p>
<b>6</b>	<h2 style="margin: 0;">Metodologie di insegnamento/schema delle attività</h2> <p>Inizio</p> <p>1- Fai domande per attivare il background dei bambini: sai chi era Joan Miró? Conosci qualche sua opera (per strada, l'aeroporto di Barcellona per esempio)?</p> <p>Sviluppo</p> <p>2- Visita la Fondazione Miró nella montagna di Montjuic (Barcellona)</p> <p>3- Segui le spiegazioni delle guide</p> <p>4- Cerca i dipinti di Joan Miró (uso dei colori primaverili)</p> <p>5- Seleziona una foto (vota tra 5 foto precedentemente selezionate dagli insegnanti)</p> <p>6- Riproduci l'immagine scelta</p> <p>Chiusura</p> <p>7- Esponi i disegni nell'aula scolastica</p> <p>8- Spiega l'esperienza (uso dei colori e delle forme utilizzate)</p> <p>9- Condividi l'esperienza con le famiglie</p>
<b>7</b>	<h2 style="margin: 0;">Risultati di apprendimento attesi</h2> <p><b>L'alunno sarà in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere diversi tipi di linee</li> <li>● Identificare e disegnare figure</li> <li>● Operare relazioni tra dipinti e scelta dei colori primaverili</li> <li>● Disegnare diversi tipi di figure e linee</li> <li>● Godersi l'attività</li> <li>● Avere il controllo del corpo e della mano (abilità motorie fini)</li> </ul>
<b>8</b>	<h2 style="margin: 0;">Valutazione</h2> <p>Valutazione iniziale. Chiedere ai bambini di conoscere le tue conoscenze di base sui musei e su Joan Miró.</p> <p>Valutazione formativa. Osservazione sistematica con rubrica basata su obiettivi per sapere cosa sta imparando.</p> <p>Valutazione sommativa. Utilizzare una rubrica di valutazione per sapere cosa ha imparato (risultati di apprendimento attesi) dopo il processo formativo.</p>



## 9 Attrezzature e materiali da utilizzare nell'unità didattica (strumenti, ingredienti, etc.)

### PASSI

1. Spazi della Fondazione Joan Mirò
2. Guide della fondazione (risorse umane)
3. Carta
4. Colori per le dita
5. Cappotti di vernice
6. Stracci
7. Corda per appendere quadri
8. Mollette da bucato

## 10 Tipo di ambiente – laboratorio, cucina, esterno etc.

1. Anticipazioni in classe
2. Esterno – Fondazione Mirò
3. Aula/casa. Per fare la riflessione finale

## 11 Referenze - fonti:

Fondazione Miró: <https://www.fmirobcn.org/en/>

Joan Miró e l'uso dei colori: <https://clic.xtec.cat/projects/miro/jclic.js/index.html>

Joan Miró: simboli e colori:

<https://trescaixesplenesdart.files.wordpress.com/2009/08/joan-miro-els-simbols-i-els-colors-interactiu3.pdf>

I percorsi alla Fondazione Joan Miró:

<https://www.fmirobcn.org/en/visit-us/camins-a-la-fundacio-joan-miro/>



Co-funded by  
the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.