

# Preparare il palco

<b>1</b>	<p><b>Obiettivi generali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare per progettare e costruire un set come sfondo per raccontare una storia originale che abbia a che fare con la sostenibilità.</li> <li>● Utilizzare il modello di ingegneria migliore della NASA</li> <li>● Individuare le opportunità di progettazione per eliminare gli sprechi.</li> <li>● Individuare le opportunità di riutilizzo dei materiali</li> <li>● Individuare le opportunità di mantenere i materiali in uso</li> </ul>
<b>2</b>	<p><b>Vocabolario – Parole chiave</b></p> <p>Riutilizzare, rifiuti, progettare, prototipo</p>
<b>3</b>	<p><b>Sviluppo di capacità sostenibili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pensiero critico</li> <li>● Pensiero anticipatorio</li> <li>● Consapevolezza di sé</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Competenza normativa</li> <li>● Collaborazione</li> </ul>
<b>4</b>	<p><b>Pilastri della sostenibilità inclusi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sociale</li> <li>● Economico</li> <li>● Ecologico</li> </ul>
<b>5</b>	<p><b>Domini STEAM</b></p> <p>T, E, A, M</p>
<b>6</b>	<p><b>Metodologie didattiche/schema delle attività</b></p> <p>L'insegnante assegna un documentarista.</p> <p>L'insegnante attiva le conoscenze pregresse sostenendo una discussione su spettacoli dal vivo e film. Chiede: "Qualcuno è mai stato a un'opera teatrale o a uno spettacolo? Dov'era? Che aspetto aveva il palcoscenico? Se dovessimo mettere in scena uno spettacolo o fare un film insieme, dove lo faremmo? Come potremmo creare uno spazio che ci aiuti a raccontare la nostra storia?".</p>



	Utilizzando il modello della migliore ingegneria della NASA, la docente aiuta i bambini a progettare e costruire un set all'aperto per uno spettacolo dal vivo o un film. Uno dei vincoli che i bambini devono considerare è che devono realizzare ciò che serve con ciò che hanno già.
<b>7</b>	<b>Risultati di apprendimento attesi</b> <b>Il bambino sarà in grado di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare con altri per progettare e costruire utilizzando il modello ingegneristico della NASA.</li> <li>• Sviluppare una comprensione della narrazione attraverso il cinema e il teatro</li> </ul>
<b>8</b>	<b>Valutazione</b> L'insegnante valuta l'apprendimento attraverso interazioni attente, episodi di gioco e la revisione dei filmati raccolti dal documentarista.
<b>9</b>	<b>Attrezzature e materiali da utilizzare nell'unità di apprendimento (e.g., strumenti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Macchina fotografica, scelta di strumenti di scrittura, a seconda della storia che i bambini racconteranno attraverso la rappresentazione dal vivo o il film, avranno bisogno di vari materiali per il loro set, compresi i costumi. Non è previsto un budget, quindi tutti i materiali devono provenire dall'ambiente o dalle case dei bambini.</li> </ul>
<b>10</b>	<b>Tipo di ambiente - laboratorio, cucina, spazio all'aperto etc.</b> Aula e giardino
<b>11</b>	<b>Referenza - risorsa:</b> <a href="https://www.teachkidshow.com/teach-your-child-how-to-write-and-produce-a-play/">https://www.teachkidshow.com/teach-your-child-how-to-write-and-produce-a-play/</a>

Autori del percorso di apprendimento: Dr Garret Scally, Isabel Roche, Paula Mackenzie



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.