

# Ponownie wykorzystujemy materiały - instrumenty muzyczne z recyklingu

|          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <p><b>Cele ogólne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznawanie koncepcji 3R: ograniczaj, poddawaj recyklingowi, używaj ponownie.</li> <li>• Kształtowanie zrozumienia, jak ważne jest ponowne użycie materiałów, aby chronić zasoby naturalne i nie zanieczyszczać środowiska</li> <li>• Kształtowanie zrozumienia, że działania ludzi wpływają na planetę.</li> <li>• Rozwijanie umiejętności dostrzegania możliwości osobistego przyczyniania się do dbania o planetę.</li> <li>• Ćwiczenie umiejętności artystycznych - poprzez wykonanie piosenki z instrumentem muzycznym oraz w tańcu.</li> <li>• Stwarzanie okazji do zabawy z twórczością artystyczną.</li> </ul> |
| <b>2</b> | <p><b>Słownictwo - słowa-klucze</b></p> <p>koncepcja 3R: ograniczaj, poddawaj recyklingowi, używaj ponownie.</p>  |
| <b>3</b> | <p><b>Kompetencje do zrównoważonego rozwoju</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Myślenie systemowe</li> <li>• Myślenie antycypacyjne</li> <li>• Samoświadomość i samoregulacja</li> <li>• Myślenie krytyczne</li> </ul>  |
| <b>4</b> | <p><b>Filary zrównoważonego rozwoju</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ekologiczny - świadomość, jak ponowne użycie materiałów pomaga chronić zasoby naturalne.</li> <li>• Społeczny - zrozumienie, jak działania człowieka wpływają na zrównoważony rozwój planety.</li> <li>• Ekonomiczny - refleksja nad zaletami ponownego wykorzystania tego, co wyrzucamy, nadawania przedmiotom drugiego życia i oszczędzania.</li> </ul>  |
| <b>5</b> | <p><b>Dziedziny STEAM</b></p> <p>S, T, A</p>  |



|   |   |
|---|---|
| 6 | <h2>Metodyka nauczania/ przebieg aktywności</h2> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Najpierw dzieci improwizują - przygotowują muzyczną reprezentację humorystycznej grupy Les Luthiers, aby odkryć, z czego zrobione są ich instrumenty.</li> <li>2. Następnie, z pojemników po jogurcie, tworzymy pizzitofon: instrument, na którym można grać techniką pizzicato. Wyjaśnienie dla nauczyciela: <b>Pizzicato</b> (wym. [pittsi'ka:to], tłum. szarpany, zrywany) – technika artykulacyjna, polegająca na wprowadzeniu w ruch struny instrumentu smyczkowego poprzez szarpanie palcem.</li> <li>3. Następnie całą grupą możemy wyjść na szkolne podwórko/ogród i zagrać na zbudowanych instrumentach następującą piosenkę „Zatańcz z pizzitofonem” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-Pp3RrBRKA">https://www.youtube.com/watch?v=C-Pp3RrBRKA</a> Alternatywnie wersja instrumentalna: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XVkjzH7hBn8">https://www.youtube.com/watch?v=XVkjzH7hBn8</a></li> <li>4. Pod koniec zajęć organizujemy rozmowę, podczas której dzieci podzielą się swoimi pomysłami na temat innych możliwości zastosowania zasady 3R w przedszkolu. Rozmowa zostanie nagrana dla potrzeb późniejszej ewaluacji.</li> </ol> |
| 7 | <h2>Oczekiwane efekty uczenia się</h2> <p><b>Dziecko:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Podaje przykłady, czym jest ponowne użycie materiałów</li> <li>● Wyjaśnia, jak możemy dać drugie życie temu, co odrzucamy.</li> <li>● Wyjaśnia wpływ ludzkich działań na planetę.</li> <li>● Rozwija umiejętności artystyczne - tańczy i śpiewa z użyciem „pizzicato” .</li> <li>● Rozwija ustną kompetencję komunikacyjną - swobodnie wypowiada się w rozmowie</li> </ul>   |
| 8 | <h2>Ewaluacja</h2> <p>Oceniane będą wykonane przez dzieci instrumenty oraz interpretacja artystyczno-muzyczna.</p> <p>Rozmowa na temat zrozumienia zasady 3R poddana będzie obserwacji według kwestionariusza przygotowanego przez nauczyciela.</p>   |
| 9 | <h2>Materiały i wyposażenie potrzebne do przeprowadzenia zajęć (narzędzia, składniki itp.)</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Papier kolorowy lub karton, krepina; pojemniki po jogurcie; klej; farby; kredki lub flamastry, nożyce; elastyczna gumka</li> </ul>   |



|           |   |
|-----------|---|
| <b>10</b> | <b>Otoczenie, w którym mają być przeprowadzone zajęcia:</b><br>Sala przedszkolna lub otoczenie zewnętrzne (ogród)   |
| <b>11</b> | <b>Literatura - źródła:</b><br>Konstruowanie instrumentu: <a href="#">Construction of a pizzitophone</a><br> A photograph showing a colorful, handcrafted instrument made from a pizza box. The instrument has several long, thin strips of paper or cardboard attached to the top, radiating outwards. The text 'CONSTRUCCIÓN DE PIZZITÓFONO' is overlaid on the image.<br>Taniec z pizzitafohem: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-Pp3RrBRKA">https://www.youtube.com/watch?v=C-Pp3RrBRKA</a><br>Informacje dla nauczyciela: nieformalne instrumenty grupy Les Luthiers:<br><a href="https://lesluthiers.org/verinstrumentos.php?modo=Informal">https://lesluthiers.org/verinstrumentos.php?modo=Informal</a> |

Authors: Assumpta Montserrat Rull and Georgina Font Cunill



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.