

# Przygotowywanie scenografii

<b>1</b>	<p><b>Cele ogólne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształtowanie umiejętności współpracy w celu zaprojektowania i zbudowania zestawu kostiumów i dekoracji jako tła do opowiedzenia oryginalnej historii związanej ze zrównoważonym rozwojem</li> <li>• Zachęcanie do używania najlepszego modelu inżynieryjnego NASA</li> <li>• Kształtowanie umiejętności identyfikowania możliwości projektowania odpadów</li> <li>• Kształtowanie umiejętności identyfikowania możliwości ponownego wykorzystania materiałów</li> <li>• Kształtowanie umiejętności identyfikowania możliwości utrzymania materiałów w użyciu</li> </ul>
<b>2</b>	<p><b>Słownictwo - słowa-klucze</b></p> <p>Zmiana przeznaczenia materiału, odpady, projekt, prototyp</p>
<b>3</b>	<p><b>Kompetencje do zrównoważonego rozwoju</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Myślenie krytyczne</li> <li>• Kompetencje antycypacyjne</li> <li>• Samoświadomość</li> <li>• Rozwiązywanie zintegrowanych problemów</li> <li>• Kompetencje normatywne</li> <li>• Kompetencje współpracy</li> </ul>
<b>4</b>	<p><b>Filary zrównoważonego rozwoju</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Społeczny - rozwijanie świadomości, w jaki sposób działania człowieka wpływają na zrównoważony rozwój planety.</li> <li>• Ekonomiczny: projektowanie z wykorzystaniem zasad gospodarki o obiegu zamkniętym</li> <li>• Ekologiczny: Budowanie bez ingerencji w środowisko</li> </ul>
<b>5</b>	<p><b>Dziedziny STEAM</b></p> <p>T, E, A, M</p>



<p><b>6</b></p>	<p><b>Metodyka nauczania/ przebieg aktywności</b></p> <p>Nauczyciel wyznacza dokumentalistę (kronikarza zajęć). Aktywuje wcześniej zdobytą wiedzę, wspierając dyskusję wokół występów na żywo i filmu. Pyta: „Czy ktoś był kiedyś na przedstawieniu? Gdzie to było? Jak wyglądała scena? Co było na scenie? Gdybyśmy mieli zagrać razem sztukę lub nakręcić film, gdzie byśmy to zrobili? Jak stworzyć przestrzeń, która pomoże nam opowiedzieć naszą historię?”</p> <p>Korzystając z najlepszego modelu inżynierskiego NASA, wspiera dzieci w projektowaniu i budowaniu planu plenerowego (scenografii) do przedstawienia lub do filmu. Jednym z ograniczeń, które dzieci muszą wziąć pod uwagę, jest to, że muszą zrobić to, czego potrzebują do scenografii, z tego, co już mają (budżet wynosi 0, niczego nie kupujemy).</p>
<p><b>7</b></p>	<p><b>Oczekiwane efekty uczenia się</b></p> <p><b>Dziecko:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpracuje z innymi, aby zaprojektować i zbudować scenografię (plan filmowy) przy użyciu modelu inżynierskiego NASA</li> <li>• Rozwija rozumienie zasad opowiadania historii poprzez film i teatr</li> </ul>
<p><b>8</b></p>	<p><b>Ewaluacja</b></p> <p>Nauczyciel ocenia proces uczenia się dzieci poprzez dostrojone interakcje, epizody wspólnej zabawy i przeglądanie materiału filmowego zebranego przez dokumentalistę.</p>
<p><b>9</b></p>	<p><b>Materiały i wyposażenie potrzebne do przeprowadzenia zajęć (narzędzia, składniki itp.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparat fotograficzny lub kamera, wybór różnorodnych przyborów do pisania, w zależności od historii, którą dzieci opowiedzą poprzez występ na żywo lub film, będą potrzebowały różnych materiałów do swojej scenografii, w tym kostiumów. Nie ma budżetu, więc wszystkie materiały muszą pochodzić z placówki lub domów dziecka (z recyklingu)</li> </ul>
<p><b>10</b></p>	<p><b>Otoczenie, w którym mają być przeprowadzone zajęcia:</b></p> <p>Sala przedszkolna lub ogród</p>



11

## Literatura - źródła:

<https://www.teachkidshow.com/teach-your-child-how-to-write-and-produce-a-play/>

Autorzy: Dr Garret Scally, Isabel Roche, Paula Mackenzie



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.