

Preparando el escenario

1	Objetivos principales: <ul style="list-style-type: none"> ● Colaborar para diseñar y construir un decorado como telón de fondo para contar una historia original relacionada con la sostenibilidad. ● Usar el mejor modelo de ingeniería de la NASA. ● Identificar oportunidades para diseñar fuera de los residuos. ● Identificar oportunidades para reutilizar materiales. ● Identificar oportunidades para mantener los materiales en uso.
2	Vocabulario – Palabras clave Reutilizar, desechar, diseñar, prototipo.
3	Habilidades de sostenibilidad desarrolladas <ul style="list-style-type: none"> ● Pensamiento crítico. ● Pensamiento anticipatorio. ● Conciencia de sí mismo. ● Resolución de problemas. ● Competencia normativa. ● Colaboración.
4	Pilares de sostenibilidad incluidos <ul style="list-style-type: none"> ● Sociales: conocer cómo las acciones humanas inciden en la sostenibilidad del planeta. ● Económico: diseñar utilizando los principios de una economía circular. ● Ecológico: construir sin perturbar el medio ambiente.
5	Dominios STEAM Tecnología, ingeniería, arte, matemáticas.
6	Metodología El/la profesor/a asigna un/a documentalista. El/la profesor/a activa el conocimiento previo apoyando una discusión en torno a actuaciones en vivo y películas y pregunta: “¿Alguien ha estado alguna vez en una obra de teatro o en un espectáculo? ¿Dónde estaba? ¿Cómo era el escenario? ¿Qué había en el escenario? Si nos pusieran en una obra de teatro o hiciéramos una película juntos, ¿dónde lo haríamos? ¿Cómo crearíamos un espacio que nos ayude a contar nuestra historia?”. Usando el mejor modelo de ingeniería de la NASA, ayuda a los/as niños/as a diseñar y construir un escenario al aire libre para una presentación en vivo o una película. Una de las limitaciones que los/as niños/as deben considerar es que deben hacer lo que necesitan con lo que ya tienen.



7	<h3>Resultados de aprendizaje esperados</h3> <p>El/a niño/a será capaz de: Colaborar con otros para diseñar y construir usando el modelo de ingeniería de la NASA. Desarrollar una comprensión de la narración a través del cine y el teatro.</p>
8	<h3>Evaluación</h3> <p>El/la maestro/a evalúa el aprendizaje a través de interacciones sintonizadas, episodios de juegos y revisión de imágenes recopiladas por el/a documentalista.</p>
9	<h3>Equipos y materiales a utilizar en la unidad de aprendizaje</h3> <p>Cámara, elección de herramientas de escritura, dependiendo de la historia que los/as niños/as contarán a través de una actuación en vivo o una película, necesitarán varios materiales para su set, incluido el vestuario. No hay presupuesto por lo que todos los materiales deben provenir del entorno o de los hogares de los/as niños/as.</p>
10	<h3>Tipo de entorno: laboratorio, cocina, exterior.</h3> <p>Aula y jardín.</p>
11	<h3>Referencias – fuentes:</h3> <p>https://www.teachkidshow.com/enseñe-a-su-hijo-cómo-escribir-y-producir-una-obra/</p>
12	<h3>Autores:</h3> <p>Dr. Garret Scally, Isabel Roche, Paula Mackenzie</p>

